Liceo San Raffaele
Via Olgettina, 46 – Milano

PROGRAMMA PREVENTIVO

Materia: Disegno – Storia dell'Arte

Classe: III Liceo Scientifico

Docente: Riccardo Musci

Anno scolastico: 2026/2027

Libri di testo adottati:

Disegno
Disegno. Dall'Idea al progetto vol. unico
Autore : R. Fiumara
Casa Editrice: De Agostini

Storia dell'Arte
L'Arte del Mondo, il Mondo dell'Arte
Vol. 2 Dall'Alto Medioevo al Gotico Internazionale
Autore : P. Adorno, A. Mastrangelo
Vol. 3 il Quattrocento è il Cinquecento
Autore : P. Adorno, A. Mastrangelo

Obiettivi *(in termini di Competenze e Abilità)*

Conoscenze:

- Conoscenza dei criteri teorici e pratici del metodo di studio della Geometria Visiva – il Disegno Geometrico: ideazione e progettazione per la realizzazione di elaborati grafici come documenti visivi degli argomenti trattati.

- Evoluzione di Tecniche Grafiche – conoscenza e utilizzo.
- Conoscenza approfondita delle nozioni che caratterizzano la Geometria-Visiva solida.
- Conoscenza della rappresentazione di solidi geometrici semplici e complessi in proiezione assonometria prospettica secondo le diverse modalità e tipologie previste dal punto di vista teorico legato alla tecnica del Disegno Geometrico. Progettazione in chiave architettonica.
- Conoscenza approfondita delle Proiezioni Ortogonali e dell'Assonometria secondo le varie tipologie ed esempi grafici.
- La Prospettiva: tematiche fondamentali.
- Aspetti teorici e metodologie grafiche inerenti la Prospettiva Centrale e Accidentale di figure piane.

- Rapporti tra P. Ortogonali, Assonometriche e prospettiche.
- Conoscenza approfondita delle Proiezioni Prospettiche di solidi secondo le varie tipologie ed esempi grafici. Progettazione di volumi in Prospettiva.
- Conoscenza degli argomenti prefissati, spiegati e chiariti della Storia dell'Arte.
- Conoscenza delle coordinate storico-socio-culturali entro le quali si forma e si esprime l'opera d'arte e delle tecniche, dell'iconografia, dello stile e tipologie ad essa relative.
- Conoscenza dell'opera d'arte, della sua storia, del suo senso in un determinato periodo storico, epoca, di cui vuol essere segno ed espressione attraverso la sua particolare modalità comunicativa – linguistica, per opera dell'artista.

Capacità / Competenze

- Sviluppo della capacità di comprensione, elaborazione e risoluzione di problemi o aspetti teorico-pratici.
- Capacità di utilizzare adeguatamente, correttamente i materiali, strumenti e mezzi didattici a disposizione per la creazione del Disegno in chiave tecnico espressiva partendo dal libro di testo in adozione.
- Favorire lo sviluppo di capacità nel compiere, svolgere in tempi reali dati una serie di operazioni metodologico-tecniche e teoriche in modo critico e responsabile per quel che concerne la Disciplina del Disegno Geometrico in relazione alla Storia dell'Arte, in particolare l'Architettura congiuntamente la Teoria della Percezione Visiva.
- Abilità nel saper collocare, organizzare le figure geometriche nello spazio bidimensionale (fogli di varie dimensioni); ordinare nello spazio di rappresentazione figure ordinate – il valore dell'impaginazione creando una logica espositiva grafica attraverso criteri matematici applicati al Disegno.
- Saper approfondire gli argomenti trattati della Geometria Visiva partendo anche dalla conoscenza della Teoria della Percezione Visiva, utilizzando come supporto in progressione le Tecniche Grafiche per la produzione – rielaborazione personale di messaggi visivi; percorsi di ideazione e progettazione.
- Saper adottare, utilizzare in modo adeguato una terminologia conosciuta per poter trattare di argomenti, autori e opere della Storia dell'Arte. Saper quindi leggere le immagini, le opere artistiche attraverso gli elementi del linguaggio visuale, capirne il senso nel contesto storico-socio-culturale.
- Capacità di analisi e sintesi nella lettura e studio degli argomenti trattati dal libro di Storia dell'Arte in adozione.
- Cogliere le differenze tra un'opera d'arte e un'altra sapendole spiegare.
- Saper spiegare la differenza tra un'opera d'arte e un oggetto.
- Comprendere le eventuali problematiche relative alla creazione dell'opera e alle interpretazioni e attribuzioni di senso che la riguardano nel corso del tempo; apprendere, interpretare e spiegare quindi le diversità o eventuali modificazioni di giudizio nella storia sulle opere, gli artisti, il fare Arte.
- Saper spiegare le tecniche conosciute, gli stili, gli autori, le opere, le caratteristiche fondamentali dell'arte visiva partendo dalle stesse opere con un lessico specifico.
- Cogliere gli aspetti più importanti e di relazione tra gli argomenti trattati dalla Disciplina Disegno e Storia dell'Arte.

Sintesi dei contenuti

Disegno

1. Assonometria Prospettica Obliqua Cavaliera Rapida a 45° e Ortogonale Militare a 30° - 60° Monometrica di sezioni e compenetrazioni di solidi semplici e complessi in esercizi grafici e applicazione della Teoria delle Ombre in relazione alla progettazione architettonica e relativa al Design
2. La geometria descrittiva: i solidi geometrici – rapporti tra P.O. e P.A.
3. Sviluppo di Tecniche Grafiche
4. Il disegno progettuale a mano libera
5. Progettazione compositiva architettonica e legata al Design
6. Suggerimenti per l'utilizzo di nuovi materiali per la definizione grafica: carte particolari, pantoni, acquerelli, tempere etc…

Storia dell'Arte

1 Il Medioevo dal Tardo Antico, la Rinascenza e l'età Feudale
2 Arte Paleocristiana: Architettura e Mosaici fino al Proto Romanico, Architettura e Pittura
3 La Civiltà, la Cultura, L'Arte Romanica: Pittura e Scultura in Italia, Nord, Centro e Sud
4 La Civiltà, la Cultura, L'Arte Gotica: caratteri fondamentali e declinazioni specifiche - ripresa
5 L'Architettura Gotica in Francia ed esempi in Europa
6 L'Arte della Vetrata
7 Architettura abbaziale in Francia e in Italia
8 Architettura Gotica a Venezia e a Parma
9 Architettura nell'Italia Centrale: Assisi, Siena, Firenze
10 Cenni sull'Architettura nell'Italia Meridionale
11 Tra Duecento e Trecento
12 La Scultura Gotica in Italia: B. Antelami, N. Pisano, A. di Cambio, G. Pisano

13 La Pittura in ambito romanico-gotico – tradizione classico cristiana e dialogo con la cultura iconica barbaro - bizantina
14 La scuola fiorentina: Cimabue e Giotto
15 La scuola senese: Duccio di Boninsegna e Simone Martini
16 Tardo Gotico / Gotico Internazionale
17 Pittura: Gentile da Fabriano
18 Architettura: Duomo di Milano
19 Architettura: Giotto
20 Umanesimo – Rinascimento; Scultura: Il Concorso del 1401
21 Fra Gotico e Rinascimento: scultura - Lorenzo Ghiberti
22 Gli iniziatori del "Rinascimento":
23 Scultura – L. Ghiberti e F. Brunelleschi

SINTESI DEGLI ARGOMENTI TRATTATI

DISEGNO

Assonometrie e Proiezioni Ortogonali
Progettazione legata al Design e all'Architettura

STORIA DELL'ARTE

Dal Medioevo tra Tardo Antico, Rinascenza, età Feudale, il percorso rinascimentale,
Il Romanico, il Gotico e il primo Umanesimo

Metodi e strumenti

Lezione frontale

Discussione in classe

Studio domestico e a scuola

Ricerche/Approfondimenti

Appunti

Esercitazioni tecnico- pratiche di Disegno a scuola e a casa

Internet

Video

Uscite Didattiche

Testi in adozione
Storia dell'Arte e Disegno

Eventuali testi aggiuntivi indicati

Materiali e strumenti specifici per la realizzazione di tavole di Disegno Geometrico in relazione agli argomenti trattati – v. libro di testo in adozione

Criteri di Verifica e di Valutazione

Criteri di valutazione Storia dell'Arte Scritta e Orale
Tenendo presenti soprattutto i seguenti criteri:

1. Completezza delle conoscenze innanzitutto nella lettura dell'opera
2. Ordine espositivo
3. Precisione espositiva; capacità argomentativa utilizzando un adeguato lessico tecnico-critico
4. Chiarezza delle ragioni
5. Consapevolezza del significato delle parole
6. Conoscenza delle definizioni
7. Immedesimazione con le situazioni proposte
8. Collegamento con i vari argomenti trattati

Per le tavole di Disegno, valutazione pratica, si ritiene fondamentale una adeguata capacità grafica

dimostrata nella qualità degli elaborati – corretto utilizzo degli strumenti, saper impaginare e costruire le forme degli esercizi, pulizia e costante fluidità del segno grafico.

Alla fine di ogni quadrimestre si considereranno anche i seguenti fattori:
contributo all'attività didattica, interesse e partecipazione
impegno / applicazione
capacità organizzativa – puntualità nella preparazione
progresso nelle conoscenze e competenze

Disegno descrizione del giudizio	**voto in decimi**
Conoscenze Da nulle, molto scarse a frammentarie, molto lacunose, parzialmente non pertinenti. **Competenze** Non fa, non sa fare, gravissimi errori. **Capacità** **N**ulle, molto scarse, parziali, scadente manualità grafica , disordine, gravi imprecisioni.	**3/4**
Conoscenze Molto carenti con gravi difficoltà, superficiali, generiche e non sempre corrette. **Competenze** Gravi errori, minime, incomplete. **Capacità** Importanti imprecisioni grafiche, scorretta impostazione esecutiva, disordine. Imprecisioni grafiche, uso non sempre corretto delle indicazioni nell'impostazione esecutiva.	**4/5**
Conoscenze Alcune carenze nei contenuti di base richiesti. Semplici ma essenziali su tutti i contenuti. **Competenze** Diversi errori grafici che pregiudicano la sufficienza. Semplici ma coerenti. **Capacità** Impostazione grafica superficiale, rispetto delle indicazioni sommario. Accettabile impostazione grafica nell'applicazione delle indicazioni esecutive.	**5/6**
Conoscenze Da essenziali a pressoché complete. **Competenze** Da corrette con qualche imperfezione a generalmente complete. **Capacità** Corretta impostazione grafica, uso corretto delle indicazioni, ordine.	**6/7**
Conoscenze Complete, con imprecisioni.	**7/8**

Competenze Da corrette a complete. **Capacità** Buona autonomia nell'impostazione grafica e applicazione delle indicazioni.	
Conoscenze Complete e sicure, approfondite e articolate. **Competenze** Pressochè complete, autonome, sicure, corrette, complete. **Capacità** Sicura proprietà esecutiva, ricercatezze grafiche e nell'applicazione delle indicazioni, qualche mancanza.	**8/9**
Conoscenze Complete, approfondite, ampliate e personalizzate. **Competenze** Personali, autonome, sicure, corrette, complete. **Capacità** Elaborazione autonoma, personale con padronanza e precisione grafica esecutiva appropriata.	**9/10**

Storia dell'Arte descrizione del giudizio	**voto in decimi**
Conoscenze Nessuna, frammentarie, molto lacunose, non pertinenti. **Competenze** Non sa, esposizione delle conoscenze con gravissimi errori, lessico specifico inesistente. **Capacità** Nessuna, non riesce a compiere analisi semplici.	**3/4**
Conoscenze Molto carenti e con gravi difficoltà, superficiali, generiche e non sempre corrette. **Competenze** Esposizione molto lacunosa delle conoscenze con gravi errori lessicali specifici. Esposizione poco articolata con uso impreciso del lessico. Applicazione delle conoscenze minima, incompleta e con errori. **Capacità** Compie analisi e sintesi scorrette, compie analisi parziali e sintesi imprecise.	**4/5**
Conoscenze Alcune carenze nei contenuti di base richiesti. Semplici ma essenziali su tutti i contenuti. **Competenze** Diversi errori specifici che pregiudicano la sufficienza.	**5/6**

Esposizione semplice e coerente, contestualizzazione semplice ma sostanzialmente corretta. **Capacità** Non ancora autonomo nell'esposizione dei contenuti, errori lessicali e di contenuto. Compie analisi e sintesi semplici ma sostanzialmente corrette.	
Conoscenze Da essenziali a pressoché complete. **Competenze** Esposizione corretta con qualche imperfezione a generalmente completa. Esposizione chiara, contestualizzazione autonoma e corretta. **Capacità** Rielabora in modo generalmente corretto e guidato sa argomentare, autonomo e corretto.	**6/7**
Conoscenze Complete, con imprecisioni. Complete e sicure con qualche approfondimento. **Competenze** Esposizione chiara e articolata con lessico appropriato, qualche mancanza, contestualizzazione appropriata con diversi riferimenti. **Capacità** Buona autonomia nella rielaborazione. Corretta e disinvolta gestione delle conoscenze.	**7/8**
Conoscenze Complete e sicure, approfondite e ben articolate. **Competenze** Esposizione completa, autonoma, sicura, corretta, completa. Esposizione fluida, ricca, ben articolata e puntuale: contestualizzazione approfondita e completa nei riferimenti critici. **Capacità** Rielabora in modo autonomo e corretto. Rielabora in modo approfondito anche contenuti complessi.	**8/9**
Conoscenze Complete, approfondite, ampliate e personalizzate. **Competenze** Esposizione fluida, ottima proprietà di linguaggio scorrevole e ricca nel lessico. Riesce autonomamente a contestualizzare interpretando in una lettura critica personale. **Capacità** Rielabora in modo autonomo, approfondito, critico anche contenuti complessi.	**9/10**

Numero di Verifiche orali e/o scritte e pratiche previste per ogni periodo:
Primo periodo
Disegno - minimo 2 pratiche.

Storia dell'Arte – minimo 1 scritta o orale più eventuali interrogazioni aggiuntive.
Secondo periodo
Disegno – minimo 3 pratiche
Storia dell'Arte – 2 scritte o orali più eventuali interrogazioni aggiuntive.
La verifica legata anche alla partecipazione degli alunni nella lezione frontale e all'adeguato sviluppo nei vari passaggi degli elaborati di Disegno da parte degli stessi consentirà all'insegnante di constatare la validità del lavoro, del suo valore nel processo di apprendimento e di avere un feedback costante, sul quale basarsi per apportare eventuali modifiche al suo intervento didattico – educativo.

Attività di recupero

Nel momento in cui si evidenziassero difficoltà di varia natura di uno studente legate all'apprendimento nelle discipline e conseguentemente nei risultati, in brevi periodi o continuate, sempre in accordo con il consiglio di classe, si interverrà nel modo opportuno per sostenerne il cammino di conoscenza e competenza. Il riconoscimento e l'affronto guidato di queste difficoltà rimangono momento privilegiato di crescita intellettuale e affettiva di uno studente.

Milano, ...

Il Docente

.....

PROGRAMMA PREVENTIVO DETTAGLIATO

Finalità dell'insegnamento

Sviluppare le conoscenze e competenze inerenti il Disegno Geometrico come disciplina che riguarda lo studio teorico e pratico – attraverso le tecniche della definizione grafica geometrica

– di strutture, figure, corpi, enti e sistemi geometrici (P.O., P.A. e P.P.) appartenenti alle definizioni e alle possibili concettualizzazioni di spazio bidimensionale e tridimensionale.

Favorire l'intenzione creativa nel Disegno Geometrico sviluppando la capacità progettuale secondo precise abilità grafiche e conoscenze geometriche verso l'Architettura.

Il protagonista è l'uomo, collocato nello spazio di natura, che in uno spazio temporale cerca di comprendere, comprendersi con la necessità di edificare un luogo che sia espressione di senso del suo vivere, intendendo in questo non solo il ruolo specifico dell'Architettura ma anche e insieme della Pittura, Scultura e Arti Applicate.

Sviluppare una metodologia corretta di apprendimento delle discipline della Storia dell'Arte – Architettura, Scultura, Pittura, Arti Applicate, attraverso gli argomenti trattati, come ambiti delle Arti Visive.

Comprendere il rapporto tra il reale nello svolgersi delle sue forme e l'opera d'Arte come sua interpretazione.

Dalle iniziali conoscenze teoriche della geometria e capacità grafiche inerenti il Disegno Geometrico, insieme alla visione progressiva di una certa produzione artistico visiva legata ad un itinerario storico, con riferimento alla Pittura, alla Scultura, all'Architettura e alle Arti Applicate, si procederà verso una evoluzione significativa delle conoscenze e capacità in ogni ambito delle Arti Visive e nella loro imprescindibile relazione legata anche al Disegno – Disegno Geometrico.

Saper leggere i significati, gli itinerari della Storia dell'Arte, l'Opera d'Arte attraverso la Teoria della Percezione Visiva che guiderà alla comprensione dei suoi caratteri linguistici basandosi sulle diverse leggi/scelte costruttive ed estetiche.

Sottolineare come anche i dati, saperi provenienti da altri ambiti disciplinari contribuiscono alla scoperta dei complessi valori espressivi, storico-culturali, dell'Opera d'Arte così da favorirne una conoscenza sempre più consapevole e critica sviluppando competenze necessarie per la sua spiegazione.

Cogliere le relazioni esistenti tra espressioni artistico visive di diverse civiltà e aree culturali enucleando analogie, differenze e interdipendenze.

Favorire lo sviluppo di un senso estetico attraverso un percorso educativo, dall'osservazione del reale e dalla creatività individuale.

Aiutare la classe affinché vengano acquisite le informazioni necessarie in modo consapevole e critico, favorendo domande e risposte sempre più adeguate all'evolversi del lavoro rispettando tempi e scadenze, ossia sviluppare criteri per la comprensione di un metodo.

I Quadrimestre

Disegno

Assonometria Prospettica Obliqua Cavaliera Rapida a 45° e Ortogonale Militare a 30° - 60° Monometrica di sezioni e compenetrazioni di solidi semplici e complessi in esercizi grafici e applicazione della Teoria delle Ombre in relazione alla progettazione architettonica e Design.

La geometria descrittiva: i solidi geometrici – rapporti tra P.O. e P.A.

Sviluppo di Tecniche Grafiche rispettando i nuovi argomenti della Teoria della Percezione Visiva:
Tecniche miste - Utilizzo dei rapido graph
Il Colore - pastelli
Il disegno progettuale a mano libera

Storia dell'Arte

Arte Paleocristiana – Architettura e Mosaici fini al Proto Romanico, Architettura e Pittura

La Civiltà, la Cultura, l'Arte Romanica – Pittura e Scultura in Italia, conclusioni

La Civiltà, la Cultura, L'Arte Gotica:

L'Architettura Gotica in Francia: Notre Dame, Sainte-Chapelle, Saint-Denis, Reims.
L'Arte della Vetrata.
Riferimenti in dimensione europea
Architettura abbaziale di Fontenay, Casamari, San Galgano
Il Battistero di Parma
Architettura nell'Italia Centrale: Assisi, Basilica francescana, Siena, Duomo, Palazzo Pubblico Firenze, S. M. Novella, S. Croce, S. M. del Fiore, Palazzo della Signoria
Il Gotico a Venezia, Palazzo Ducale - cenni
Cenni sull'Architettura nell'Italia Meridionale

Tra Duecento e Trecento
La Scultura Gotica in Italia: B. Antelami, N. Pisano, A. di Cambio, G. Pisano

II Quadrimestre

Disegno

Progettazione compositiva: sviluppo dei concetti base della progettazione architettonica in assonometria.

Progettazione dell'oggetto di Design

Elaborazione di schizzi relativi alla comprensione e premessa allo svolgimento – produzione di elaborati grafici del Disegno Geometrico – Geometria Visiva in relazione all'Architettura.

Suggerimenti per l'utilizzo di nuovi materiali per la definizione grafica: carte particolari, pantoni, acquerelli, tempere etc…

Storia dell'Arte

Tra Duecento e Trecento

La Scultura Gotica in Italia: B. Antelami, N. Pisano, A. di Cambio, G. Pisano

La Pittura in ambito romanico-gotico – tradizione classico cristiana e dialogo con la cultura iconica barbaro bizantina
La scuola fiorentina:
Le innovazioni di Cimabue
La rivoluzione di Giotto
La scuola senese:
Duccio di Boninsegna
Simone Martini

Tardo Gotico / Gotico Internazionale
Pittura: Gentile da Fabriano
Architettura: Duomo di Milano
Architettura: Giotto

Umanesimo - Rinascimento
Scultura: Il Concorso del 1401 per la seconda porta del Battistero di Firenze

Fra Gotico e Rinascimento: scultura - Lorenzo Ghiberti